

Stéphane Berthier,

Versailles School of Architecture; Meso Studio, Paris, France.

“Innovation et création dans l’architecture de bois en France, de 1950 à aujourd’hui”

“Creative Innovations in Timber Design in France, from the 1950’s to Present Day”

Lecture: 5:30pm October 27th - St Jax Montreal 1439 Saint-Catherine St W, Montreal, QC
Followed by Vernissage: *The lecture and vernissage is sponsored by the MENKES SHOONER DAGENAIS LETOURNEUX fund of Université de Montréal*

Résumé

Cette conférence porte l’architecture de bois en France, depuis son renouveau industriel dans la seconde moitié du XXème jusqu’à aujourd’hui. Cette histoire condense sur une période assez courte les expérimentations constructives d’un matériau d’abord perçu comme archaïque après guerre, puis élevé au rang de matériau moderne à partir des années 1960 et enfin reconnu comme le matériau phare de la construction écologique. Cette étude offre la possibilité d’observer le passage de l’artisanat à l’industrie, l’évolution des méthodes et outils de production manuels, mécaniques puis numériques et leurs influences sur l’architecture. Elle offre aussi l’occasion d’étudier, à partir d’une unique matière première, l’état d’acceptabilité culturelle de nos technologies industrielles, selon que l’architecture met en avant le bois en tant que matériau moderne et transformé, ou en tant que matériau brut et naturel, entre fascination pour le progrès technique et critique de la société industrielle.

Abstract

This lecture follows the resurgence of timber architecture in France, from second half of the 20th century to present day. Beginning with an overview of the wood construction experiments of a material that was considered archaic after WWII, then raised to the status of a 'modern material' from the 1960s, to eventually being acknowledged as the leading building material for ecological construction. The lecture will examine timber's transitional use from arts and crafts to industrialization via the evolution of construction methods, and from hand-operated tools to mechanical to digital, and these influences on architecture. Simultaneously, this journey, based on a single raw material, will enable us to delve into the cultural acceptability of industrial technologies and processes – depending on whether architecture showcases timber as a modern and processed material or as a raw and natural resource – oscillating between the fascination for technical progress and the criticism of our industrialized society.